

KYOTO CMEX 2023

第2回コンテンツクロスメディアセミナー



アニメーション映画が切り拓いたときをこよ、 そしてこれからの未来

マンガ・アニメ、映画・映像、ゲームなどコンテンツの発祥の地である京都では、伝統・文化、観光、ファッション、音楽、食など多彩な分野の資源や人材に恵まれています。

本セミナーでは、KYOTO CMEX (KYOTO Cross Media Experience) 2023のイベントの1つとして、業界で活躍するトップランナーによるセミナーを開催し、コンテンツビジネスの可能性と未来像を探ります。

日時

令和5年 **11月20日(月)**

14:00~16:00 (開場13:30)

参加費無料 定員:100名(先着順)

会場

京都ブライトンホテル 慶祥の間

京都市上京区新町通中立売(御所西)



©2013 CHIZU

【講師】映画プロデューサー

齋藤 優一郎 氏



米国留学後、1999年にアニメーション制作会社マッドハウス入社。日本アニメーション業界の黎明期から現在まで活躍し、りんたろう、川尻善昭、今敏監督のプロデューサーとしても知られる丸山正雄に師事した。マッドハウス時代の主なプロデュース作品としては細田守監督『時をかける少女』『サマーウォーズ』などがある。2011年、細田守と共にアニメーション映画製作会社スタジオ地図を設立し、代表取締役就任。以後、細田監督作品のプロデュースに専念する。2018年公開の『未来のミライ』は、第91回アカデミー賞にノミネートされ、自身もオスカーノミニーとして選出された。2019年からアカデミー会員 (AMPAS)、また 2021年からは全米製作者組合員 (PGA)。

【モデレーター】

吉村 和真 氏



京都精華大学

マンガ学部教授・専務理事

1971年、福岡県生まれ。専門は思想史・マンガ研究。2001年に京都精華大学着任。現在、京都精華大学マンガ学部教授、専務理事。日本マンガ学会や京都国際マンガミュージアムの開設と運営を担当するなど、マンガ研究の環境整備と社会還元を進める。近著に『マンガ・スタディーズ 基本の30冊』(編著、2020年)、『マンガノミカタ 創作者と研究者による新たなアプローチ』(共著、2021年)など。「マンガを読む」ことが日常になるまでの歴史とそれが人間に与える影響を多面的に研究中。

WEB申込みのみ受付けます

※定員になり次第、申込みを締切ります。

本件に関するお問い合わせ ⇒ bmpj@kyo.or.jp

お申込み

http://www.kyo.or.jp/kyoto/ac/event_120121.html

QRコードからアクセス



詳細

<https://cmex.kyoto/event/seminar/>

QRコードからアクセス



参加にあたってのご注意

- ①WEB 申込み時に返送致します「受付確認票」を当日受付にてご提示ください。「受付確認票」がない場合、入場をお断りすることがあります。
- ②講師、講演内容の撮影・録画などは、ご遠慮くださいますようお願いいたします。撮影・録画をされた場合、退場いただく場合がございます。
- ③申込み時にいただいた個人情報は、本事業の管理・運営のため本所事務局の各種連絡・情報提供に使用させていただくほか、講師に参加者名簿(事業所名・役職・氏名など)として提供する場合がございます。

主 催 : KYOTO Cross Media Experience 実行委員会、京都商工会議所